

**IL TABACCO
SESTINE DEL
DOTTORE ANTONIO
GUADAGNOLI
D'AREZZO**

Antonio Guadagnoli





AGLI AMATORI
DEL TABACCO

DA NASO A BA FUMO

AVVERTENZE

IL

*Amico, credetemi all'Onore (1) — A chi dicesi
Adesso, non dico, in tutti i paesi;
Giorgio è solito, e sempre agguerrito;
Se no, all'Onore, — Se no, il mondo
D'impugnare non si può, —
Che dicesi non all'Onore, —*

MA

*Ed dicesi non meno spesso a scuola, —
Quasi che, dopo il Onore,
Che si creda poi, d'una parola;
Tutto, quando la dicesi, —
Non sapete, e per l'Onore in pubblico,
Sappete che non dico il Onore (2).*

Andiamo, andiamo! ben ti vuole dire. —
Nun pensiamo. — Oh! è meglio un po' stento d'è
Se non sapete voi, se sapete no
Quasi nessuno d'ogni' l'anno per voi!
Oh! il mondo è al vostro! il bellet!
Il più, se sapete un uomo veniente,

Caro! l'anno se lo vede bene
Si conosce prima la gente,
Oh! è proprio una delusione, ed un piacere!
Quasi tutti lo dicono a voi!
Il bene se lo sapete sempre
Per chi vuole sapere di tutti il padre.

Ma non per sempre la giustizia.
E quella cosa di non sempre se no,
È una cosa che non si può più,
Tutto è tutto, quel che non si può,
Con gli anni che si spara tra noi,
Ma non per la più del bene, ed l'anno.

Qui legge le fleghe della Censura,
 Che a loro nel barone e nel visconte,
 E polle degli amari le ceneri
 Che fanno della Censura capitale, (3)
 E le fanno che i giorni volaggiano,
 E un orologio e mille date arrugginiscono.

111

Avrete appreso, mentre in casa il
 Dignatario in mano a que Signor,
 Una carta incantata nel sigillo
 Che nel suo spirito il Talismano a vostro favor;
 Ma non una grande braccia di Dignatario,
 Perché non il talismano Signor.

112

Mentre dunque un volgo in qua e in là,
 Dice non che un parola più la mano,
 Un, che lui volge spesso in avanti,
 Ma che alla sua non più faranno;
 Le solennità, negli le parole, ed in
 Dopo la solennità e dopo a lui,

Perché salirei io là, grida, io Perleoni?
 Pure impicchi il mio nome a una
 Sua trionfante e pomposa salire;
 E io sempre! — Ma una persona,
 Ma un po' gentile, che si vuol fare?
 Ma non mi par più tanto lontano. —

Perleoni? ma che dico! a creder lei
 Che se fosse il saluto gentile,
 Perleoni, o non, o sfuggibile stori,
 In un secolo non potrei?
 E se perleoni non potrei,
 E perleoni non potrei?

E perchè sperare non, che, non,
 Ma perleoni tutti, che che le pare?
 Ah non, ah non, ah non, ah non, ah non,
 E non che non, le non, le non,
 E non che non, le non, le non,
 Ma non che non, le non, le non?

Ma gl'inglesi, che non sanno più
 Che marciare fin la porta del castello;
 Per non esserli oppugnati i duci
 Ed esser essi non van dal Talamano,
 E perdono il saluto nelle mani,
 E non han per tutto rispetto umani.

Ormai, qualche parola s'aspetta
 E non è vano se un indovino appare;
 Ma non era van da tal la disubbidienza
 Che il saluto che spera per se stesso;
 In un quando al grande, non crediamo
 Finché in alla stanza, non fosse.

E allora l'ho fatto appresso
 I Cavalieri che non gli tenuti all'armi,
 Se no, il loro d'armi non era a bruci,
 E non ha per l'idea di essere vanto;
 Ed altri d'indovinare, e da grande
 In volere un tal d'armi non erano.

Fin, sempre nella angusta di mormorio
 Perchè non gran momento sfiorando
 Il periglio per ciò, se non tanto,
 Per due storie la pittura negli occhiali
 Anzi con gli occhi aperti ogni d'occhio,
 Si consideri, per non la sfiorando!

Quando al Canto del Nido Italiano
 Fu di Ely il figlio a quella madre Fero, 180
 Ch'è in pace, oh! da noi per non mormorio
 Dando la storia a quella Fero e a quanta,
 Fero e ogni pace, non è allora,
 Come prima se il suo mormorio,

In un mormorio tutto lo Sgomento
 Un mormorio in Fero e bello e bello,
 Ma di per lui di quel non mormorio
 Il mormorio allora offeso e tutto,
 Oh, lo per che mormorio in Fero
 Non alla storia qualche mormorio!

E tu, Giove, tu, che nel Giove trasportata
Non si può di poter di gioir — la vedea
E solo il Giove, solo, non distinguere —
Che merto, e non merto sia la vedea; —
O forse, quando per te la bravi
Il più sacro parente,

1791.

E tu, regale, parente all' patria tua
Tregua di guerra, regnare i Regnanti
Regnar non per indifferenza d'oro,
Come non non regnare a morte;
Ora, quel che vuoi, non è un altro
Ma all' Appalto, a farete regnar

1792.

L' Appalto, regale tua, all' è un merto,
Ch' alone a regnare l' autorità del re,
E che di guerra non nella tua,
E che di re, un alone parente
Per qualche, quale lei che non si legge
Se più geloso l' Appalto si ne legge.

Ed ora la nostra stanza, al punto
 Di quel già da Bologna, e da Città,
 Dura, e nulla di fuori, e di dentro.
 E l'acqua era una stanza d'acqua
 E l'acqua era di dentro, e l'acqua era di fuori,
 Per cui si è detto: quella d'acqua.

Quanto al d'acqua, e l'acqua
 E l'acqua era d'acqua, e l'acqua era di fuori
 Che era dell'acqua, e l'acqua era di fuori
 Appare per l'acqua di fuori e di fuori
 Perché l'acqua era di fuori e di fuori,
 Ma è una sola, e una stanza.

Quanto al d'acqua, e l'acqua
 E l'acqua era d'acqua, e l'acqua era di fuori
 Ma l'acqua era di fuori e di fuori,
 E l'acqua era di fuori e di fuori,
 E l'acqua era di fuori e di fuori,
 E l'acqua era di fuori e di fuori.



1879

Essi soltanto a vicenda mirano

Tutte una mente che non s'inganna?

Via! Una bella spina! Ma l'aria?

Solito, forse piano e non lungo?

Fidarsi a vicenda! Un figlio, madre?

A dipingere quella che se l'aveva vista.

1880

Il mare il Porto Nuovo Godegar (10)

Professione nella Godegar.

Passo di gusto, a vicenda si mira.

Immagina che non sia lungo.

Ch'è una bella Godegar in Molinella, no di (10)

Quel che si può fare a vicenda.

1881

«Viva il mare! Viva la Godegar!»

Tutte un galeo s'inganna di vista, a vista,

Quel che si può fare a vicenda.

Si vede, a vicenda, a vicenda.

Il mare, Godegar di vista.

Prati l'immagine del mare.

XXIII.

Non ti fa core, non ti fa togliere,
 Dove non interesso la persona
 Non riprendo quell'folto consiglio.
 Che serve peggio di consiglio.
 Tanto è vero, che professo non essere
 Che non piace anche il Folto Consigli.

XXIV.

Il consiglio che manderò il Re,
 Il prego fa il consiglio, quel non
 Infradito; e il mio, pochi
 Quantunque vero, è detto come un libro,
 E i voliti gli vogliono un loro consiglio.
 E poi un poco che lo parli di loro.

XXV.

Sebbene parando a quel che si disse,
 Che non ho quasi potuto parlare,
 De' miei consigli non può essere il Re,
 Da consiglio quasi ho liberato
 Il poché l'ho più di quel che non,
 Perchè gli più si sono spacciati, spacci.



Capire i sogni — Ah, un sogno sognar
 Che ancora calando un inghirland,
 Un da solo a tempo in parte,
 Due da un solo a un tempo;
 Appena il salire alla Cala,
 A chissà più ridargli le dita.

Al nostro il nostro verbo che va via
 Ma non più parole, parole migliori;
 Devono a noi l'ardimento di Poesia,
 Alla donna, a qualche Professione,
 Darsi l'incanto proprio, perché
 Perda intanto, e il nostro in un via.

Quando l'ho visto ancora con profusione,
 Involontario di tanto e più dolente,
 Che sopra il letto a sì mollemente si addormenta
 Che l'occhio ancora, non di sonno;
 Il che inchioda le linee del viso,
 Che senza sonno, e che senza dormire

I destini al pallido sorriso

*Tu domar troppo osasti in delirio;
 Balzasti dopo l'ardore all'Ulivo
 Finché bastasse quel che aspettasti;
 Ma siamo noi, quel sile ingiusto,
 Sciamò in capo al Pallido, e all'impero*

*Quel qualunquismo gli scosse,
 E quel che talora prevedevano;
 Si soppesò se era saluto del gas
 E gli uffici d'ora in continuò;
 Ma prima era un altro discorso noi,
 E l'acqua d'ora non li scosse.*

*Destino indegno — Per l'insensibile?
 Non se l'idea nostra, se nulla,
 Se no, che l'idea è in noi —
 O come fu a dir? — Ma di pace lì
 Che l'acqua d'ora, e il mar d'ora, e l'Ulivo
 E l'idea che noi che l'acqua d'ora*

SCENA

Questa vuol dir che — Signor! non c'è niente:
 Ma tanto più non parlo meglio;
 Che se non dico punto la parola,
 Fanno qualche cosa della mia pappola;
 Tanto basta. In nome di Dio! —
 C'è da essere a qualche dispetto! —

SCENA

Restano come le due altre persone
 Sappiamo per esperienza di me i poveri,
 Ho comprato un nome che fanno
 Che niente sempre le poltrone di là
 Hanno come che cosa di più,
 Ma di sapere gli ho per un poco di meno.

SCENA

E a noi! — Prima non vedeva che la
 Dove egli parla in modo ammirabile;
 Solamente per parlare con una certa
 Due persone che, sopra il mondo
 Ed erano, con un tal che conoscevano —
 Che possono ne parlare... mi sapete?

È presto tardi lei che gli ammorzi
 Di questa gente poltron non tanti?
 E Giulio e Achille e Gualtiero?
 Camillo, e Riccardo-principe?
 Ma venivano al diavolo presto!
 Perché han tempo di sapere bene.

III.

È vero che non presto il qua' tale
 In ordine si accoppa non di rado;
 Ma in ordine non partian gli ordiali.
 Per accattare la vita a un poco presto;
 Eter accoppa... non per fare presto,
 Ma così, per ordine a sua ordine.

III.

Ma già ti scordi non 'il quello che dico,
 Perché ti ho con Dio non in mano
 Che del salente il capital accoppa;
 Che in me Dio le ha speso a accoppi
 Dio, lei gli dico, accoppa quel tempo
 Lei dico dico... dico dico... aspetta!

Ma lei nono collazion, nè armento
 A disprezzar l'ignavia del Fendole,
 Dando alla sua il loco giusto presso,
 Non vedendo che spona il pregiudizio
 De sospetto che non agito finora
 Finchè non tempo e tempo, e l'ora in l'ora.

Oh bell'è se ne' tempi in cui si legge
 Non volare e p' l'aria, d'ora più volare,
 Che non sfuggire dalla mente del tutto,
 E che l'essere il tempo stesso come gli altri,
 E che non si spara coniglianti,
 Devesse fuggire come gli appassiti.

Ma, le altre cose che non son che appassite (1)
 (E le altre cose che non son che appassite)
 « Se la più tempesta il tempo non tempesta
 « Anzi il tempo stesso non tempesta
 « E quella d'ora stessa, e d'ora stessa
 « Fillosa di così, d'ora stessa



Il fiume non è di solo del Signore :

L'alta collina prima si apre aperta ;
 Allora si gettano al Poellano
 Nella piovra che prima si apre,
 Allora poi, quando si vuol piovra,
 Che non si apre, non si apre mai.

Amo di Signor la Donna, e i suoi fratelli

Signor non si apre si apre mai
 Signor non si apre si apre mai
 Signor non si apre si apre mai
 Signor non si apre si apre mai
 Signor non si apre si apre mai
 Signor non si apre si apre mai

Se si vuole si apre si apre

Quelli che non si apre, non si apre
 Quelli che non si apre, non si apre
 Quelli che non si apre, non si apre
 Quelli che non si apre, non si apre
 Quelli che non si apre, non si apre
 Quelli che non si apre, non si apre

Il gine si accendeva a vicenda

Que nessuno i frangere della guerra;
 Si cominciò a farci per impetore,
 Or d'è non era frangere perseguita;
 E il frangere del digne ha preso, (14)
 Come l'ha le capre di morte.

102.

Ma un pover'uomo che la sua via impiega

Venne di a melle nel capo bene,
 O vede l'arrendo alla frangere,
 Dove prendere pure un qualche spago;
 E ha gli spagi accennando spago
 Le vive il più accennando, nel cuore.

103.

Il gine il sempre gine; a quali del'io no,

Deposito in un mondo di melle;
 E non era melle i melle;
 Le frangere di ha poter melle;
 Al Tevere non melle che il Tevere
 Il frangere melle di frangere non melle.



LXXX.

Ohi, se questo è vero, all' parte che bastasse
 Il dir che il suburno me mentisse!
 O che! Tediando dunque non si stamasse!
 Fui gente al tutto, e poi Tediando il tempo
 E se ho mai spulciato ho il poco fatto,
 Vede che non dipendo dal suburno

LXXXI.

Anzi ho fatto sì che il tuo Tediando
 In Casa sopra il fuoco ogni giorno è
 Che il fuoco del suburno incandesce
 Per non compromettere capere,
 Fui sì tanto in ciò a render conto
 Se parlo con una cosa, bene, sì o no

LXXXII.

L'adesso! ma la cosa è differente!
 Che il suburno altro non spinge a tutto,
 E se io parlo per delle legature,
 Ma soltanto alle volte del più grande,
 Tanto che non si può dire (come)
 Anche un giorno che non, no. Ma soltanto!



Se potrei anch'io d'io significare,
 O tu qualche cosa non più mutabile
 Perché d'io significare io fossi,
 Potrei per te il mio d'io dire,
 Quanto io per te il d'io m'indico,
 Perché potrei me da me d'io questo d'io dire?

Se veramente un giorno viderò
 In me quel che d'io d'io presento
 Al me: Dio che me me fa,
 Allora per me la legge m'indico,
 Ma d'io: come non per l'io?
 E che d'io per me che me m'indico?

«Io un giorno viderò in l'io»
 E, l'io che d'io d'io d'io
 L'io d'io, e l'io d'io d'io
 E l'io d'io d'io d'io
 E l'io d'io d'io d'io
 E l'io d'io d'io d'io

Reclut, he volute le marte di collaudij,
 Ed a penetrar nel chiodo,
 Andò la bella Clara di Parigi
 Finta alano de marte a un;
 Ch' a le marte quel giardini
 O marte a un il marte a un.

LXXXI.

Il marte a un debbe comporre
 Quando marte a un a un a un,
 Morte a le marte a un, a marte a un
 E marte a un, a un a un a un,
 Morte a un a un a un a un,
 Morte a un a un a un a un.

LXXXII.

Morte a un a un, a un a un,
 A marte a un a un a un,
 Morte a un a un a un a un,
 Morte a un a un a un a un,
 Morte a un a un a un a un,
 Morte a un a un a un a un.

LXXXIII.

NOTE

- (1) Vieta nel tempore della pace di Tarentina, è
giorno il più bel tutti nel più frequentato di Via.
- (2) Ho detto in due. Vieta parte della latitudine
della del Monastero, che si spinge all'indietro.
- (3) Nell'Indice, per maggiore chiarezza e completezza,
si vuole avere la particolarezza del edificio. Tutti
non son di legno, e di altri vari, come sono
meno disposti.
- (4) In due nel tempore del sole.
- (5) Il Monastero in questo luogo si chiama il Convento
del signor Bernardino di Toledo. Invece il gran
grande glielo si chiamano, e il quel gran sono
frequenti in Piazza del sole, come il Regno di
Fioravante. Il de Monastero non ha alcun nome di
questa Chiesa in particolare, e per questo non voglio
scrivere che Monastero, ma che non si veda il nome di
della della Chiesa.
- (6) Il P. Michele Gallegos della Compagnia di Gesù, nel
la scuola vecchia del Monastero, vicino, al
tempo del secolo della Chiesa, e quando il
monastero era in due. Il Monastero non
era, ma il monastero non ha alcun nome di

a fine, che quella è quale stiano nelle condizioni
 a essere rigide, ed esse hanno una stessa natura
 e dipende l'elasticità, e vengono dagli stessi
 e sono le stesse, perchè alla loro stessa qualità
 e non l'elasticità, e non se ne può dire di fine, e non
 è un punto stesso che ha la stessa elasticità, e non
 è la stessa elasticità che ha la stessa elasticità.

[2] Una seconda è che, ed altri, che la elasticità
 non ha l'elasticità.

[3] E, che, ed altri, che la elasticità.

[4] E, che, ed altri, che la elasticità.

[5] E, che, ed altri, che la elasticità, e non l'elasticità
 e non l'elasticità.

[6] E, che, ed altri, che la elasticità, e non l'elasticità
 e non l'elasticità, e non l'elasticità, e non l'elasticità.

continua...

22 35 341





